

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 48 им. Н.Островского г. Челябинска»

454007, г. Челябинск, пр. Ленина, 13, тел/факс. (351) 775-58-88, E-mail:

chel.gimn48@yandex.ru

ИННОВАЦИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Использование пейзажной живописи на уроках русского языка

как средство достижения метапредметных результатов



Автор проекта:

учитель русского языка и литературы

Федотова Людмила Степановна

Челябинск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Аннотация	3 стр.
1.	Актуальность проекта	3 стр.
2.	Цели и задачи проекта	4 стр.
3.	План реализации инновационного проекта (этапы и сроки реализации проекта)	5 стр.
4.	Основное содержание проекта	6-21стр.
5.	Описание результатов, полученных в результате проекта	21-22стр.
6.	Список используемой литературы	23-24 стр.

1. АННОТАЦИЯ

В инновационном проекте рассматривается использование пейзажной живописи на уроках русского языка как средства раскрытия творческого потенциала школьников и формирование у них необходимых познавательных и коммуникативных умений, а также лингвистических способностей учащихся. Этим определяется актуальность данной работы.

В основе «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»^[1] лежит культуроведческий подход к содержанию и методам обучения русскому языку. Произведение живописи является средством, стимулирующим и активизирующим речемыслительную деятельность школьников, и имеет огромный культуроведческий потенциал. При таком подходе решается целый комплекс задач: нравственное и эстетическое воспитание школьников, развитие их творческих способностей, формирование мировоззрения и т.п.

Данный проект содержит большой практический материал, который рассматривается как возможный.

2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

Филологическое образование в системе основного/среднего общего образования опирается на следующий концептуальный документ – «Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации». В документе от 9 апреля 2016 г. № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» сказано, что «изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей», и предполагает различные методические подходы и формы организации образовательной деятельности. В документе

¹http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_196947/

говорится, что освоение учебного предмета должно предусматривать: «формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами (иностранными языками, литературой и др.)».

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем: соответствие концепции гуманизации образования; использование личностно ориентированного обучения; поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика; соответствие социокультурной потребности современного общества самостоятельной творческой деятельности.

Обоснование необходимости проекта:

- ✓ реализация требований Федеральных государственных образовательных стандартов и Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации»^[2];
- ✓ улучшение качества обучения за счет повышения учебной мотивации обучающихся, увеличения профессиональных компетенций преподавателей, разнообразия форм и способов учебной деятельности, появлению которых способствует активное использование электронных форм учебно-методических пособий;
- ✓ формирование универсальных учебных действий, достижение предметных и метапредметных образовательных результатов обучающимися;
- ✓ модернизация учебного процесса, эффективное сочетание инновационного и традиционного методов обучения, повышение уровня компетентности преподавателей.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта:

- ✓ приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества;
- ✓ формирование личностных качеств учащихся;

²<https://base.garant.ru/77687681/>

- ✓ выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность, переход на уровень продуктивного творчества.

Задачи проекта:

- ✓ включение учащихся в креативную деятельность;
- ✓ использование произведений живописи на различных этапах урока русского языка;
- ✓ формирование лингвистических компетенций через различные виды работ с картинами пейзажной живописи;
- ✓ создание обстановки сотрудничества ученика и учителя.

4. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

I этап – подготовительный:

- ✓ накопление эмпирического материала;
- ✓ знакомство с опытом других педагогов;
- ✓ поиск и разработка необходимых диагностических материалов;
- ✓ диагностика уровня сформированности метапредметных, личностных результатов, творческой активности учащихся;
- ✓ отбор методических приемов для использования на уроках.

II этап - основной:

- ✓ разработка и проведение учебных занятий с использованием произведений живописи на различных этапах;
- ✓ включение учащихся в креативную деятельность;
- ✓ формирование лингвистических компетенций через различные виды работ с картинами пейзажной живописи.

III этап – завершающий:

- ✓ выявление эффективности реализации задач проекта, внесение корректив в отбор содержания, методов и форм работы

5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Филологическое образование в системе основного/среднего общего образования опирается на следующий концептуальный документ – «Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».

В документе от 9 апреля 2016 г. № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» сказано, что «изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей», и предполагают различные методические подходы и формы организации образовательной деятельности. В документе говорится, что освоение учебного предмета должно предусматривать: «формирование межпредметных связей русского языка с другими учебными предметами (иностранными языками, литературой и др.)».

В Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы»^[3] от 30 декабря 2018 г, сказано, что изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества».

В соответствии с Концепциями самым продуктивным на уроках является использование комплексного подхода, выраженного в синтезе искусств (литературы, живописи, музыки, речи и т.д.).

Использование комплексного подхода на практике реализуется в работе по следующим направлениям: 1. Использование произведений живописи на уроках русского языка и литературы.

³<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeaf58f363bf98b>

2. Ознакомление с искусствоведческими текстами и работа с целью адаптации данных текстов для достижения метапредметных результатов.

3. Применение современных информационно-коммуникационных образовательных технологий, которые должны стать не дополнением в обучении, а неотъемлемой частью всего образовательного процесса, значительно повышающей эффективность обучения.

Отбор содержания материала для организации учебной деятельности

Сеть Интернет несет громадный потенциал образовательных услуг и становится составной частью современного образования.

Например, на официальном сайте «Музеи мира»^[4] можно найти рассказ о любом художнике и его картинах. При этом есть и аудио-рассказ о картине, и видео обзор, который длится около 2-х минут.

На данном сайте можно познакомиться с мастерами пейзажной живописи и их творчеством. Природа России в их изображении является ключевой, а это очень ценный материал для эстетического воспитания детей. Произведения живописи способствуют формированию эстетических вкусов учащихся, обогащают их устную и письменную речь, развивают воображение и творческие способности, а главное - будят желание образно передавать свои ощущения, вызванные общением с прекрасным. Использование картин великих мастеров пейзажной живописи делают уроки интересней и познавательней. Также можно посмотреть видео-урок «Пейзаж в русской живописи», который рассказывает о зарождении жанра пейзажной живописи.

В своей книге «Живопись на уроках русского языка» (Изд. Флинта – Наука, 2000г.) известный методист Л.А. Ходякова советует, как отбирать картины для уроков русского языка: учитывать их познавательную ценность,

⁴<https://muzei-mira.com/>

особенности композиции, обращать внимание на жанровые разновидности произведений живописи»^[5].

Пейзаж^[6] - (франц. paysage, от pays - страна, местность)

Картина показывает человеку ту среду природы или города, в которой он живет, и поэтому близка и понятна ему. Художник-пейзажист видит в природе то, что до него не замечалось. Чудесные пейзажи учат ребят видеть красоту березки « в беленом сарафанчике» (А.Прокофьев), слышать, как «проскакала в розвальнях пурга» (русская народная песня).

Какие виды пейзажа создают позитивное настроение?

Морская тема

Море несет нам положительные эмоции, поэтому картины данной тематики очень позитивны, например: Айвазовский И.К. " Закат на море"^[7], Куинджи А.И. "Берег моря со скалой"^[8] и другие.

Цветочная тема

Цветы любят все. Например: Хруцкий И.Ф. «Цветы и плоды»^[9], Врубель М.А. «Розы и орхидеи»^[10] и другие.

Пейзажи с природой

Природа во всех ее проявлениях или морские сюжеты типа бухты, заливы, набережные дает много эмоций человеку.

Например: Куинджи А.И. «Березовая роща»^[11], Левитан И.И.«У омута»^[12].

Выбор форм, методов и средств организации учебной деятельности обучающихся

⁵<https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200100606>

⁶https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2451/Пейзаж

⁷https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2979-zakat-na-more-ivan-konstantinovich-ajvazovskij-opisanie-kartiny.html

⁸<http://kuinji.ru/?page=aaf6f130-08da-456b-91d7-16f96ad3061a&item=00000000-0000-0000-0000-000000000000&type=page>

⁹https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2884-ivan-fomich-hruckij-cvety-i-plody.html

¹⁰https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/3023-rozy-i-orhidei-mihail-aleksandrovich-vrubel-opisanie-kartiny.html

¹¹https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2143-kartina-berezovaya-roscha-arhip-ivanovich-kuindzhi-opisanie.html

¹²https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1661-kartina-u-omuta-levitan-1892.html

В современном образовании наряду с традиционными средствами обучения, которые нам всем хорошо известны, учителя все больше используют современные технологии. При удачном и правильном сочетании применяемых технологий и форм проведения уроков такие уроки оказываются очень интересными и для ученика, и для учителя. Сегодня можно совершить виртуальную экскурсию на родину писателя или поэта, побывать в мастерской художника и т.д.

При выборе методов работы на уроке целесообразно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, например, выявить ведущие каналы восприятия информации. Исследование «Какой тип памяти у вас развит лучше всего?» (см. приложение №1) у учащихся 7-ого класса (в тестировании участвовали 25 человек), выяснилось, что у 67% обучающихся преобладает зрительный тип памяти, у 30% - слуховой, и только 3% с помощью других органов чувств. Таким образом, уроки с использованием ИКТ становятся информативными для учащихся всех типов памяти.

Выбор методов работы на уроке может быть обусловлен осведомленностью обучающихся в области изобразительного искусства. Для выяснения познания учащихся в области искусства был проведен тест «Насколько вам знакомы шедевры живописи?» Как показали результаты теста, 81% учащихся затрудняются назвать имена художников, их творений. 15% знакомы частично, и только 4% дали правильные ответы на все вопросы теста. Для проверки знаний была использована Гугл-форма.

При отборе методов работы с пейзажной живописью можно совместить обучение грамотному письму с задачами эстетического воспитания. Оно формирует у человека способность воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве. Методы, которые учат понимать содержание картины, чувствовать ее настроение, способствуют формированию у обучающегося потребности в самостоятельной речевой деятельности. На вопрос «Какое впечатление

произвела на тебя картина?» учащиеся дают развернутые эмоциональные суждения о том, что *«картина нарисована с большой любовью к русским березкам», «автор своей картиной зовет беречь все богатства родной природы», «заставляет восхищаться лесами и полями, полевыми цветами»* и т.п. (цитаты из детских сочинений).

Методика проведения работы по картине различна в зависимости от тех целей, какие ставит учитель, и от вида работ. Это могут быть контроль за грамотностью учащихся, тренировочные работы, работы по развитию речи. Можно работе с картиной посвятить весь урок (и), а можно на каком-то определенном этапе (например, закреплении материала).

Какие виды работ возможны?

1. Контрольные диктанты
2. Творческие диктанты
3. Свободные диктанты
4. Изложение
5. Изложение с элементами сочинения
6. Сочинение по началу (и концу)
7. Сочинение-описание картины
8. Сочинение-миниатюра
9. Комплексный анализ текста (5-11 класс)
10. Составление искусствоведческого текста
11. Творческое задание: дается текст описания картины с пропусками слов и нужно на месте пропуска вставить подходящие по смыслу глаголы или прилагательные, которые наиболее точно опишут картину.

✓ Творческие диктанты

Этот вид работы требует от ребят самостоятельности. Текст диктанта должен быть понятен учащимся по форме изложения, интересен по содержанию. Сначала читается весь текст, а потом по абзацам. Ребята воспроизводят понравившиеся им предложения, дополняют своими, вставляя в свой текст подходящие по смыслу слова. Постепенно текст расширяется, и получается описание картины.

Можно дать грамматическое задание, например, украсить текст сложными прилагательными, обозначающими оттенки цветов, или составить по картине предложения с ПО и ДО. В этих случаях текст нужно диктовать без сложных прилагательных или причастных и деепричастных оборотов. Один из вариантов описания картины Васнецова В.М. «Аленушка»

Источники **ссылки** **не** **найден.**^[13]5кл

Передний план.

На сером камне около лесного озера одиноко сидит Алёнушка и печально смотрит в воду. Ее _____ глаза широко открыты. Одежда _____, _____ ноги говорят о бедности девочки. _____ волосы в беспорядке рассыпались по плечам. _____ взгляд Алёнушки прикован к озеру, по которому медленно плавают _____ листья.



✓ Изложение

Другим видом творческих работ является изложение, а также изложение с элементами сочинения. Этот вид работы развивает память детей, умение пересказывать текст. А изложение с элементами сочинения учит школьников не только письменного изложения прочитанного, но и умению выражать свои

¹³https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1362-opisanie-kartiny-viktora-vasnecova-alenushka-1881.html

мысли по конкретной теме. После прочтения текста учителем совместно с классом составляется план, проводится словарная работа, устно пересказывается текст по плану, а потом пишется изложение. Обязательно ответить на вопрос «Какое настроение вызывает у вас эта картина и почему?»

Изложение по репродукции картины Хруцкого И.Т. «Цветы и плоды»^[14].

6 класс

Картина Ивана Фомича Хруцкого «Цветы и плоды» вызывает у всех радостное настроение. Чего только нет на этом деревянном столе! Здесь мы видим сочные персики, спелые груши, желтую дыню, прозрачный виноград. Так и хочется протянуть руку и съесть что-нибудь.

А рядом с фруктами в глиняной вазе красуются яркие пионы, белые лилии, бледно-розовые гвоздики. Букет украшают нежно-голубые незабудки, полевые васильки, а желтые колоски хлеба делают его еще наряднее.

Живописец специально поместил цветы среди зелени. В обрамлении листьев ярко горят желтые огоньки роз. Чувствуется, что художник сам любит цветы и плодами.

Картина выполнена в солнечных тонах конца летнего сезона и приближения осени. Богатый и щедрый урожай несёт отличное настроение!

Этот натюрморт - радостная песня удивительной красоте и щедрости природы.

✓ **Комплексный анализ текста**

Учащимся предлагается готовый текст-описание картины и вопросы к нему. Например, картина Васнецова В. М. «Аленушка».

Свою известность замечательный русский художник Виктор Михайлович Васнецов получил за серию картин-иллюстраций к русским народным сказкам.

¹⁴https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2884-ivan-fomich-hruckij-cvety-i-plody.html

Одна из таких картин — «Аленушка», являющаяся иллюстрацией к сказке «Сестрица Аленушка и братец ее Иванушка». Написана картина в 1881 году.

На этом полотне художник передал образ девушки из сказки. Уставшая, обессиленная тщетными поисками своего брата, Аленушка в печальной позе сидит у лесного пруда на большом валуне. Темный лес вокруг героини и хмурое, затянутое облаками небо, не сулит ничего хорошего.

Дремучий лес со всех сторон окружил девушку, грустно роняющую горькие слезы в воду тихого пруда. Волосы девушки растрепались от долгих поисков брата. Босая, в стареньком сарафане, сидит и думает о судьбе брата Иванушки. Над головой Аленушки летают ласточки, являющиеся символом надежды. Художник показал, что грустная история, случившаяся с братом и сестрой, обязательно закончится хорошо.

Картина наполнена атмосферой легкой грусти и полной тишины. Очень живописно Васнецов изобразил недвижимую гладь пруда, камыши, осинки над водой. Темно-зеленые краски окружающего пейзажа контрастируют с румянцем и цветами на сарафане девушки.

Картина оставляет впечатление сказки, тайны и ощущение того, что эта сказка закончится хорошо.

Языковой анализ текста картины

1. Морфологический разбор слова: РОНЯЮЩУЮ (слезы.)
2. Морфемный разбор слов: ЯВЛЯЮЩИХСЯ, ЗАКОНЧИТСЯ, ПОИСКАМИ.
3. Орфографический разбор слов: ОБЕССИЛЕННАЯ, НАПОЛНЕНА.
4. Пунктуационный разбор предложения: Дремучий лес со всех сторон окружил девушку, грустно роняющую горькие слезы в воду тихого пруда. Он показал, что грустная история, случившаяся с братом и сестрой, обязательно закончится хорошо.

5. *Синтаксический разбор предложения:* Картина наполнена атмосферой легкой грусти и полной тишины.

6. *Лексический разбор слова:* СУЛИЛ (не предвещать, не обещать).

*** Творческая работа – письменный пересказ текста или написание своего сочинения по предложенной картине.

✓ **Изложение**

Другим видом творческих работ является изложение, а также изложение с элементами сочинения. Этот вид работы развивает память детей, умение пересказывать текст. А изложение с элементами сочинения учит школьников не только письменного изложения прочитанного, но и умению выражать свои мысли по конкретной теме. Обязательно нужно ответить на вопрос «Какое настроение вызывает у вас эта картина и почему?»

Изложение по репродукции картины Хруцкого И.Т. «Цветы и плоды».6
Картина Ивана Фомича Хруцкого «Цветы и плоды» вызывает у всех радостное настроение. Чего только нет на этом деревянном столе! Здесь мы видим сочные персики, спелые груши, желтую дыню, прозрачный виноград. Так и хочется протянуть руку и съесть что-нибудь.

А рядом с фруктами в глиняной вазе красуются яркие пионы, белые лилии, бледно-розовые гвоздики. Букет украшают нежно-голубые незабудки, полевые васильки, а желтые колоски хлеба делают его еще наряднее.

Живописец специально поместил цветы среди зелени. В обрамлении листьев ярко горят желтые огоньки роз. Чувствуется, что художник сам любит цветы и плодами.

Картина выполнена в солнечных тонах конца летнего сезона и приближения осени. Богатый и щедрый урожай несёт отличное настроение!

Этот натюрморт - радостная песня удивительной красоте и щедрости природы.

✓ **Сочинение по началу (и концу)**

Подобная работа развивает воображение учащихся, эстетическое чутье. Они как бы начинают чувствовать структуру текста, закономерности его построения. Берется картина, чтоб ребятам легче было составить текст.

Например: Пластов А.А. «Сенокос»^[15]. 7 класс

НАЧАЛО ТЕКСТА ОПИСАНИЯ КАРТИНЫ

Картина Пластова А.А. была написана в 1945 году. На ней изображена середина лета. На лугах поднялись сочные травы. А на фоне зелени пестрят разнообразные полевые цветы. Здесь синюют колокольчики, розовеет гвоздика, желтеет солнечная кашка. Тихо шелестят листьями белоногие березки.

Но вот на луг пришли косари.....

КОНЕЦ

На следующий год снова зазеленеет трава. А в ней разноцветными пятнами прорастут прекрасные цветы.

Картина Аркадия Пластова «Сенокос» — это настоящий гимн и родной природе, и мирной жизни, и трудолюбивым людям.

Чтобы ребятам легче было продолжить работу по описанию картины, на доске пишу план основной части.

1. Кто и как изображены на картине косцы (лица, одежда, движения)?
2. Описание юноши.
3. Описание женщины.
4. Описание бородатого мужчины.
5. Последний косарь - седой дед.

✓ **Сочинение-миниатюра**

Яркую эмоциональную окраску несут сочинения-миниатюры. Этот вид творческой работы используется и на уроках русского языка, и на уроках литературы. В разных классах с 5-10 ребятам можно предложить самые

¹⁵https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2890-arkadij-aleksandrovich-plastov-senokos.html

различные темы для написания произведений-миниатюр, например такие: " Ты - экскурсовод", "Музыка и контрольные", " Картина года", " Встреча со знаменитым художником (музыкантом)", " Кто я?" «Мои увлечения или кто такие коллекционеры» и многие другие. Такие творческие работы, занимающие не более десяти минут на уроке, очень нравятся школьникам, развивают их речевые умения. Самое важное, что в таких произведениях можно увидеть непосредственную реакцию детей на то, о чем они пишут. И это очень важно и с точки зрения воспитания.

Темы интегрированных уроков с использованием произведений изобразительного искусства:

- ✓ «Разное видение настроения картины у художника и музыканта. Остроухов И.С. «Золотая осень»^[16]и Чайковский П.И.«Времена года»^[17].
- ✓ «Осень на картинах Остроухова И.С. «Золотая осень» и Грабаря И.Э.«Ясный осенний вечер»^[18].
- ✓ «Контраст настроения картин Левитана И.И. «Осенний день. Сокольники»^[19], «Золотая осень»^[20] и Остроухова И.С. «Золотая осень».

Такие уроки, например, с учителем ИЗО, подчеркивают роль картины в развитии мышления и речи учащихся, в воспитании их эстетического вкуса. Язык живописи по-своему отображает окружающую действительность, передает информацию о людях или предметах, о природе или событиях, изображенных на полотне. Живопись дает материал как для формирования речевых навыков, так и для обогащения словарного запаса учащихся.

¹⁶https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2873-zolotaja-osen-ilja-semenovich-ostrouhov.html

¹⁷<https://zvooz.pro/collections/any/чайковский-времена-года-10665>

¹⁸https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2928-jasnyj-osennij-vecher-igor-jemmanuilovich-grabar-opisanie-kartiny.html

¹⁹https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2174-kartina-osenniy-den-sokolniki-levitan-opisanie.html

²⁰https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2182-opisanie-kartiny-zolotaya-osen-isaak-ilich-levitan.html

При подготовке к урокам развития речи - описание картины, можно использовать тексты на сайте «Музеи мира» (там есть искусствоведческий текст) и каждый текст можно переделать в диктанты с нужными орфограммами и пунктограммами по разным уровням сложности в зависимости от подготовки класса. Искусствоведческие тексты не содержат слов профессиональной лексики, в этих текстах представлены все синтаксические конструкции. Помимо всего, в текстах много слов со всеми изучаемыми в школьной программе орфограммами.

Эти тексты разные по типу речи и представляют собой описание с элементами повествования или рассуждения. Написаны они в научно-популярном стиле с элементами художественного, иногда присутствует разговорный стиль. Текстов публицистического стиля мало.

При работе с текстом необходимо исключить слова и предложения, не несущие никаких грамматических задач, или заменить некоторые слова синонимами, но с нужными орфограммами; перестроить предложения с нужными синтаксическими конструкциями. Далее сократить текст до нужного размера по количеству слов в зависимости от класса обучения. Но чтобы это не нарушало эмоциональности текста и языковое качество образца не снижалось от переработки текста, текст становится орфографически и пунктуационно насыщенным, пригодным для тренировочных и проверочных работ.

В свою очередь, «правильная» пунктуация, грамматика, орфография, структура предложения, стиль и подбор слов важны для учащегося, поскольку они существенно влияют на восприятие содержания текста.

Пример коррекции текста.

Информация на обратной стороне репродукции картины Левитана И.И. «Март»^[21].

Исаак Левитан не так часто обращался к зимним пейзажам — видимо, слишком одноцветным он считал это время года. Это и понятно — не может зима соперничать с весной или осенью в обилии разнообразных оттенков. Работа русского пейзажиста «Март» — одна из немногих таких работ, хоть ее и нельзя строго причислить к «зимним», ведь все на картине указывает скорый приход весны. Хоть и ярко светит солнце, заметно, что весна еще не вступила в свои права: снег еще лежит плотным ковром. Молодые березки возле дома залиты светом, но могучие сосны вдалеке находятся во власти мрачной и холодной тени, как будто хотят продлить уходящую зиму. Тем не менее, весна, хоть и незримо, но присутствует на картине Левитана: чистое голубое высокое небо, подтаявший в некоторых местах снег, и даже скворечник на высокой березе дают понять, что дни зимы уже сочтены.

Художник изобразил задний двор какого-то загородного имения, к которому подъехали сани. Видимо, крестьянин приехал к барину обсудить ход будущих полевых работ. Стена добротного двухэтажного дома жадно впитывает солнечное тепло; старая лошадка, запряженная в сани, тоже млеет под первыми теплыми лучами.

Позитивный и теплый колорит картины «Март» обеспечен сочетанием зеленых, синих и белых оттенков. До Левитана подобных работ никто не писал, поэтому она стала источником вдохновения для целой плеяды отечественных мастеров.

²¹https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1654-opisanie-kartiny-mart-levitan-1895.html

Текст диктанта. 5 класс

Художник Левитан И.И.любил природу и умел показать ее красоту.

Перед нами его картина «Март». Это живописный рассказ о приближении весны. Снег еще лежит плотным ковром, но уже на солнышке подтаивает. На макушке молодой березки прибит скворечник в ожидании птиц. У желтого дома стоит лошадка, млеет под первыми лучами солнца и прислушивается к радостному перезвону капли. Доносится веселое чирикание воробьев из-под стрехи. В лесу стоит праздничная тишина. Чистое голубое небо, подтаявший снег, аромат талой земли говорят о наступлении весны.

На картине художник не использовал яркие краски, но точно передал весеннюю красоту родной природы. (93 слова)

Для того чтобы у школьников накапливались слова яркой оценочной лексики, на уроках русского языка начиная с 5-го класса по 11 предлагаю для грамматического разбора, для коротких тренировочных орфографических диктантов, синтаксического разбора, графических диктантов цитаты из произведений русских писателей и поэтов о прелести русской природы, о любви к родному краю.

Например:

- 1. Вот уж снег последний в поле тает, теплый пар восходит от земли, и кувшинчик синий расцветает, и зовут друг друга журавли. (А. Толстой)*
- 2. Вьется речка небольшая, среди полей и роц петляя, то на солнышке сверкнет, то в лесную глушь свернет. (Воронский)*
- 3. Изредка вздрагивая от набежавшего ветра, негромко шепчется ива, обнажая серебристую изнанку своих листьев. (По И. Соколову-Микитову)*

4. Как хороша ива, свесившаяся вниз над водой, в которой отражаются небо и облака, плывущие вдаль. (По И. Соколову-Микитову)

При этом предложения подбираются с учетом орфографической и пунктуационной насыщенности.

Работа по пейзажной живописи требует основательной подготовки. Рекомендуется следующий алгоритм работы с искусствоведческим текстом: устная беседа по содержанию картины, выявление первого впечатления от увиденного, далее проводится словарно-орфографическая работа. В ходе беседы учащиеся осуществляют коллективный поиск слов, необходимых для точного и яркого описания произведения живописи, подбирают образные языковые средства, эпитеты, синонимы, эмоционально-окрашенные слова. В процессе работы по картине обогащается словарный запас учащихся, поскольку осмысление содержания картины сочетается с подбором необходимой лексики для выражения своих мыслей и чувств.

При работе с картиной можно задать следующие вопросы:

Что изображено на полотне? Опишите то, что вы видите на картине своими словами. Обращайте внимание не только на главные детали, но и второстепенные. Пусть картина оживёт, станет понятной и близкой.

Что побудило автора написать картину? Всегда интересно знать, почему автор выбрал именно этот сюжет.

Где картина была написана? В какой местности, городе. В мастерской или с натуры?

Сколько времени ушло на написание? Иногда картины пишутся буквально за несколько часов и становятся знаменитыми. Порой на написание полотна уходят десятилетия.

Что автор хотел сказать своим творением? Какую идею закладывал? Если это известно — обязательно напишите.

Какие интересные факты связаны с этой картиной? Иногда изображённый сюжет кажется не очень привлекательным, зато с самой картиной связана некая удивительная история. Расскажите её.

Примечание: не обязательно использовать все пункты, главное, чтобы получившееся описание было интересным.

Сочинением по картине может быть написано в различном стиле в зависимости от возраста и подготовки учащихся:

- ✓ в художественном с элементами разговорного (сочинение-описание с элементами повествования),
- ✓ в публицистическом с элементами разговорного (отзыв, рецензия, отклик о картине),
- ✓ в научно-популярном (статья в газету, рассказ экскурсовода), публицистическом с элементами художественного (сочинение-описание с элементами рассуждения),
- ✓ в разговорном с элементами художественной речи (рассказ по картине, письмо о впечатлениях по выставке картин).

Каковы же результаты реализации данного проекта?

Для отслеживания результатов данного проекта наряду с традиционными формами контроля уровня достижения предметных результатов целесообразно использовать комплексные работы, анкеты и др. диагностические материалы. Они позволяют отследить уровень сформированности метапредметных и личностных результатов.

Примеры разработанного диагностического инструментария указаны в приложении:

- ✓ Анкеты, Edpuzzle^[22], Гугл-формы^[23].

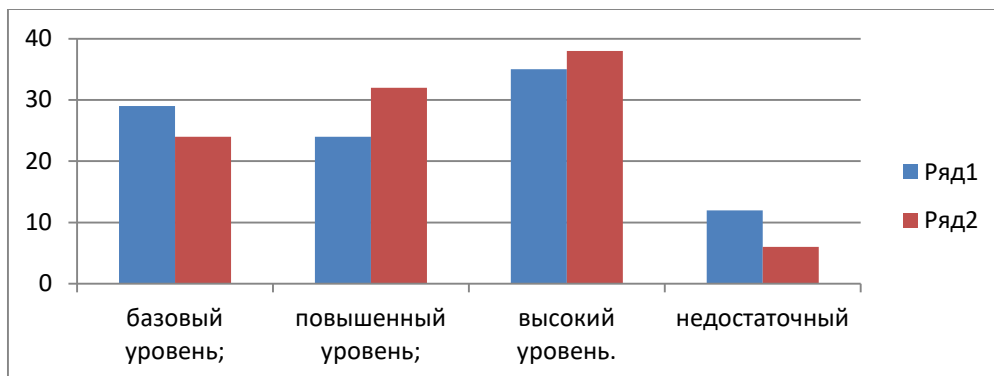
²²<https://edpuzzle.com/media/5f3fc21e63480e3f049aa9fe>

²³https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeRXWlnBBMN5yTwEcroC0TURDtQAAZfq2Qdoc5OGDrpnkYbhq/viewform?usp=sf_link

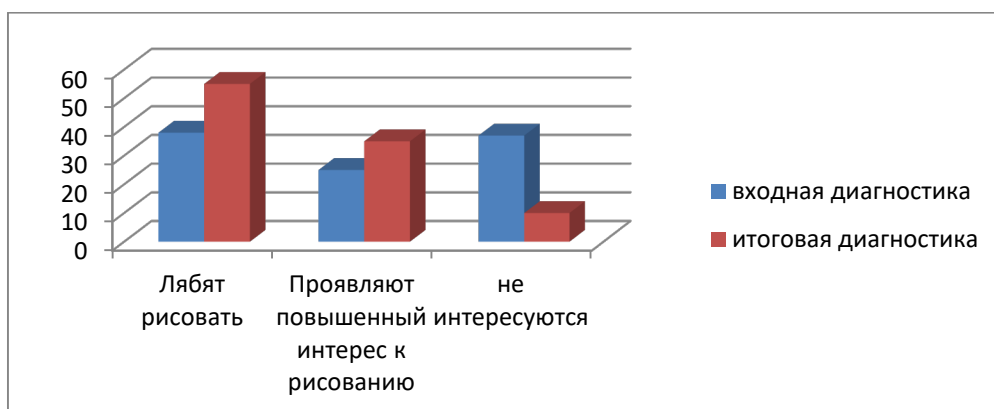
- ✓ Комплексные работы со спецификацией и заданиями на личностные, познавательные и коммуникативные универсальные действия.
- ✓ Комплексный анализ текста по описанию картины.

Диагностика сформированности метапредметных результатов

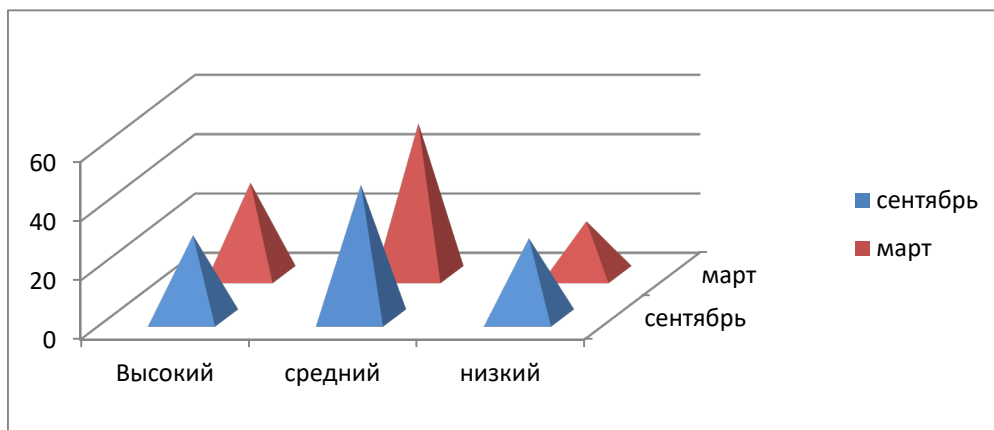
Комплексная работа (входная и итоговая диагностика). 5 класс, 30 чел.



Диагностика творческой активности обучающихся . 5 класс



Уровень мотивации к изучению ИЗО. 5 класс (Дубовицкая Т.Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации)



Отмечается прогресс в формировании личностных результатов, таких как

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия своего края; сформированность ответственного отношения к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог всему вышесказанному, можно сказать, что работа с пейзажными картинами не только способствует эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию, но и развивает художественную речь учащегося, знакомит с именами великих художников-пейзажистов и их творчеством. Предложенные подходы, дидактический и методический материал может быть использован в работе учителя-словесника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» от 6 апреля 2016 г. № 637-р
<https://docs.edu.gov.ru/document/216174b3a3e742ed4198233094d948ac/>
2. «Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» от 30 декабря 2018 г.
<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>
3. Зинина Т. Ф. Инновационные подходы к преподаванию русского языка / Т. Ф. Зинина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 8 (112). — С. 957-960. — URL: <https://moluch.ru/archive/112/28393/>
4. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка: Теория и Методические разработки уроков: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Видео-урок «Пейзаж в русской живописи»
<https://www.youtube.com/watch?v=5bNAmkdeeLc>

2. Пейзаж в русской живописи <https://edpuzzle.com/home> или <https://edpuzzle.com/media/5f3fd7af8ea93a3f19fbf94d>
3. Словари и энциклопедии на Академикe https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2451/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6
4. Куинджи А.И." Берег моря со скалой" <http://kuinji.ru/?page=aaf6f130-08da-456b-91d7-16f96ad3061a&item=00000000-0000-0000-0000>
5. Хруцкий И.Ф. «Цветы и плоды» https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2884-ivan-fomich-hruckij-cvety-i-plody.html
6. Врубель М.А. «Розы и орхидеи» https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/3023-rozy-i-orhidei-mihail-aleksandrovich-vrubel-opisanie-kartiny.html
7. Куинджи А.И. «Березовая роща» https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2143-kartina-berezovaya-roscha-arhip-ivanovich-kuindzhi-opisanie.html
8. Левитан И.И.«У омута» https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1661-kartina-u-omuta-levitan-1892.html
9. Айвазовский И.К. «Шторм» <https://gallerix.ru/album/aivazovsky/pic/glr-571917724>
10. Сайт «Музеи мира» <https://muzei-mira.com/>
- 11.«Какой тип памяти у вас развит лучше всего?» <https://flytothesky.ru/kakoj-tip-pamyati-u-vas-razvit-luchshe-vsego/>
12. Тест «Насколько вам знакомы шедевры живописи?» <https://rb.ru/test/68/>
13. Гугл-форма. Тест «Насколько вам знакомы шедевры живописи?» <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeuI25xrPo6se34EtNRAFZmdf-tH2hYxX8bNBOVFFF4O4Qbw/viewscore?viewscore=AE0zAgBgQbmPmaZ917RgWBbiXqXt2jLaNVC6CrPwQmq5U7nYT0gH1WQY8g>
14. Комплексная работа.

15. Гугл-форма «Демон у М. Лермонтова и М. Врубеля»
<https://docs.google.com/forms/d/1yZrR1DbF7riKt7z6uzZM7GpJxJUnk5KxeZkxt76ijKg/edit?usp=sharing>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОМПЛЕКСНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс ФГОС ООО

Фамилия, Имя учащегося _____

Время продолжительности выполнения работы – 45 минут

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

Для выполнения этой работы нужно прочитать текст и выполнить предложенные задания. Постарайся ответить на все вопросы. Если не можешь ответить на какой-то вопрос, переходи к следующему. Закончив работу, попробуй ответить на пропущенные вопросы, потом проверь все, что сделал. Задания №4, №9 повышенного уровня сложности и могут принести дополнительные баллы.

ТЕКСТ

Ганс Христиан Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью семьи была необыкновенная чистота в их доме. В вазонах на окне цвели тюльпаны. Звенели колокола. Стучал отцовский сапожный молоток. Барабанщики около казармы выбивали лихую дробь. Бродячий музыкант играл на флейте. Хрипло пели матросы в соседнем заливе. Разнообразие красок, звуков, небольших событий окружало маленького Ганса. Все вокруг давало чуткому мальчику повод радоваться и выдумывать всякие истории.

Первые сказки мальчик слышал от отца и от старух из соседней богадельни. Весь день эти старухи пряли серую шерсть и бормотали свои нехитрые рассказы. Ганс переделывал эти рассказы по-своему, украшал их и в неузнаваемом виде снова рассказывал их богаделкам. А те только ахали и

шептали между собой, что мальчик слишком умен и потому не заживется на свете.(По К. Паустовскому)

I.ЗАДАНИЯ по русскому языку:

1. Тема текста _____ (1 балл)

ОТВЕТ: зарождение таланта сказочника у будущего писателя

2.Определите количество звуков и букв в слове: СЕМЬЯ _____ (1 балл)

ОТВЕТ:5 букв.5 звуков

3.Выпишите 1 предложение с однородными сказуемыми _____ (2 балла)

ОТВЕТ: Весь день эти старухи пряли серую шерсть и бормотали свои нехитрые рассказы.

Ганс переделывал эти рассказы по-своему, украшал их и в неузнаваемом виде снова рассказывал их богаделкам.

4.Дать развернутый ответ на вопрос: « Почему богаделки говорили, что мальчик слишком умен и потому не заживется на свете?» _____ (4 балла)

II.ЗАДАНИЯ по изобразительному искусству:



5. Выпиши из текста предложение со словом, означающим пигмент, употребляемый для живописи. Выдели это слово (1 балл)

ОТВЕТ: *Разнообразие красок, звуков, небольших событий окружало маленького Ганса.*

6. Выпиши из текста предложение с упоминанием нейтрального цвета холодного тона. Нужное слово подчеркни _____ (1 балл)

ОТВЕТ: Весь день эти старухи пряли серую шерсть и бормотали свои нехитрые рассказы.

7. Перечисли известные тебе цвета холодных и тёплых тонов (4 балла)

ХОЛОДНЫЕ: _____

ТЁПЛЫЕ: _____

ОТВЕТ:ХОЛОДНЫЕ: зелёный, голубой, синий, фиолетовый

ТЁПЛЫЕ: красный, жёлтый, оранжевый, коричневый

8. На картине К. Маковского «Боярышня у окна» изображён предмет народного быта, орудие труда. Найди фрагмент текста с упоминанием процесса, связанного с этим предметом? Напиши его название и название орудия труда. _____ (1 балл)

ОТВЕТ: прядение - прялка

III. ЗАДАНИЯ по музыке:

9. Найди в тексте «музыкальные» слова, выпиши, объясни их смысл.

_____ (6 баллов)

ОТВЕТ: ЗВУК – то, что слышит ухо, то из чего состоит музыка.

КОЛОКОЛ – музыкальный инструмент семейства ударных.

БАРАБАНЩИК – музыкант, играющий на барабанах.

МУЗЫКАНТ – человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности: сочинением, дирижированием, исполнением

ФЛЕЙТА – музыкальный инструмент семейства деревянных духовых

СЛУШАТЕЛЬ – человек, который слушает музыку

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Комплексная итоговая работа предназначена для учащихся 5-го класса, осваивающих федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Работа составлена на межпредметной основе и предметной основе.

1. Цель и содержание комплексной работы.

Цель проведения комплексной итоговой работы – оценка уровня достижения планируемых результатов по междисциплинарной программе «Формирование универсальных учебных действий», предметных и метапредметных результатов по русскому языку, по музыке и изобразительному искусству. Работа проводится в рамках итогового контроля метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

2. Рекомендации по проверке и оценке работ.

При оценке работ применяется критериальный подход. Каждое задание направлено на проверку одного из планируемых результатов, итоговая оценка определяется по сумме баллов набранных за каждое задание.

Уровень освоения планируемых результатов определяется следующим образом:

Ученик справился с работой 50% от возможных баллов за задания.

50-65% - базовый уровень,

66-85% – повышенный уровень,

86-100% – высокий уровень.

21 -18 баллов – высокий уровень;

17 -14 баллов – повышенный уровень;

13 - 09 баллов – базовый уровень;

менее 09 баллов – не достиг базового уровня.

Итоговая оценка рассчитывается после внесения баллов за каждое задание.

Знаете ли вы шедевры русской живописи?

Всего 15/15 

Количество художников на нашей планете примерно равняется 1,5 %, а это около 105 миллионов человек. Миллионы людей восхищаются бессмертными картинами великих российских художников. По праздникам в Третьяковскую галерею выстраиваются огромные очереди. Эти картины продаются на мировых аукционах за миллионы долларов, и все вы, наверняка, знаете их "в лицо". Но помните ли вы, как они

Государственная Третьяковская галерея — московский художественный музей, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым. В 1867-м галерея была открыта для посещения, а в 1892 году передана в собственность Москве. На момент передачи коллекция музея насчитывала 1276 картин, 471 рисунок, десять скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров



ФИО *

.....

✓ 1. Кто написал картину "Девочка с персиками?" *

1 из 1



1. Иван Шишкин

2. Валентин Серов

3. Петр Кончаловский



✓ 2. Кто написал картину "Охотники на привале"? *

1 из 1



1. Василий Перов



2. Исаак Левитан

✓ 3. Кто написал картину "Лунная ночь на Днепре"? *

1 из 1



1. Кузьма Петров-Водкин

2. Казимир Малевич

3. Архип Куинджи



✓ 4. Кто написал картину "Боярыня Морозова"? *

1 из 1



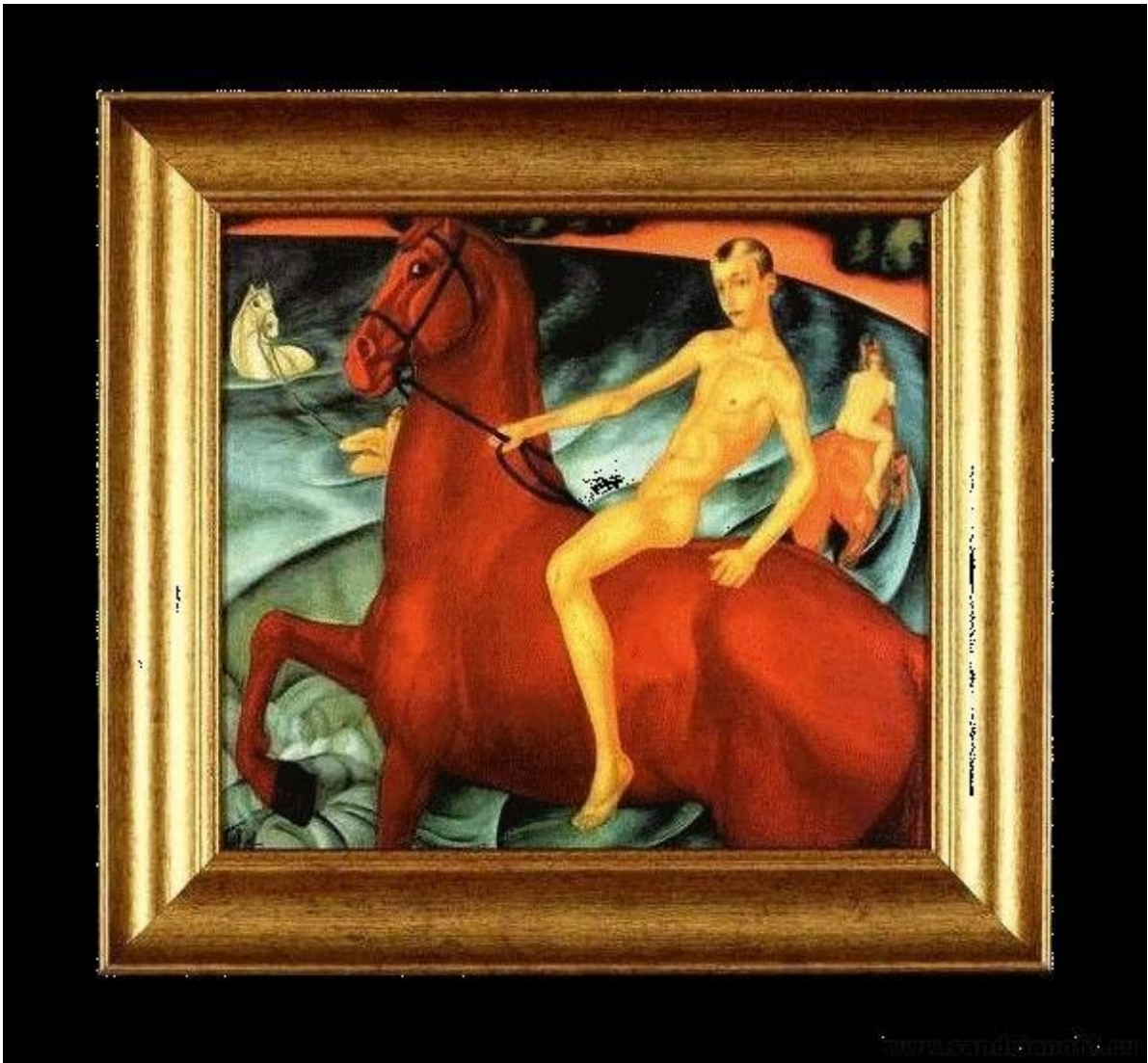
1. Борис Кустодиев

2. Александр Иванов



✓ 5. Кто написал картину "Купание красного коня"? *

1 из 1



1. Василий Кандинский
2. Наталья Гончарова
3. Кузьма Петров-Водкин



✓ 6. Кто написал картину "Бурлаки на Волге"? *

1 из 1



1. Илья Репин

2. Виктор Васнецов

3. Иван Шишкин



✓ 7. Кто написал картину "Явление Христа народу"? *

1 из 1



1. Андрей Рублев
2. Михаил Врубель
3. Александр Иванов



✓ 8. Кто написал картину "Над городом"? *

1 из 1



1. Марк Шагал



2. Василий Кандинский

✓ 9. Кто написал картину "Последний день Помпеи"? *

1 из 1



1. Борис Кустодиев

2. Карл Брюллов





1. Наталья Гончарова

2. Василий Кандинский

3. Петр Кончаловский



✓ 11. Кто написал картину "Царевна-Лебедь"? *

1 из 1



1. Алексей Саврасов

2. Валентин Серов

3. Михаил Врубель





1. Виктор Васнецов

2. Илья Репин

3. Борис Кустодиев



✓ 13. Кто написал картину "Грачи прилетели"? *

1 из 1



1. Игорь Грабарь
2. Василий Пугарев
3. Алексей Саврасов



✓ 14. Кто написал картину "Девятый вал"? *

1 из 1



1. Карл Брюллов
2. Иван Айвазовский
3. Борис Кустодиев





15. Кто написал картину "Композиция VII"?

1 из 1



1. Василий Кандинский
2. Казимир Малевич
3. Наталья Гончарова



Отличается ли Демон М.Врубеля от Демона М.Лермонтова?

«Гениальная поэма Лермонтова «Демон» и поразительные врубелевские рисунки к ней стали вершинами в творчестве обоих мастеров. Именно рисунки Врубеля к лермонтовской поэме «Демон» как нельзя лучше подошли к самой сути, к самому духу поэзии Лермонтова.

Цель: выявить связь поэмы «Демон» М. Лермонтова с творчеством М.Врубеля.

*** Обязательно**

фамилия.имя *

Мой ответ

Меж листьев жёлтых, облетевших, Стоит его недвижный трон; 3 балла
На нём, среди ветров онемевших, Сидит уныл и мрачен он. М.

Ю. Лермонтов . Что же думал Лермонтов, рисуя
столь противоречивый образ Демона? *



- Демон остался самим собой. Его душа открыта для добра
- Пытается забыть о своей миссии коварного искусителя
- Как злой дух и как влюблённый, он использует Тамару для соблазна своего счастливого соперника, и тот погибает
- иное

«Врубель утверждал, что вообще «Демона» не понимают –

путают с чёртом и дьяволом, тогда как чёрт по-гречески значит

просто «рогатый», дьявол – «клеветник», а «Демон» значит

«душа»...» Демон у М.Врубеля -это *2 балла



черт и дьявол



это падшее существо, которое пытается найти свое место в этом мире.



Художник через изображение Демона выражает свои душевные муки

Отличается ли Демон Врубеля от Демона Лермонтова? *

1 балл

Выбрать

Побеждён ли Демон окончательно?(по поэме М.Лермонтова) *

.....
Мой ответ

5 баллов

Демон Врубеля. Врубелевский Демон, сидящий одиноко «меж небом и землей под кровом радуги огнистой», печален, уныл и мрачен оттого, что «духовный взор его» видит «даль грядущую, закрытую пред нами». Отсюда неисчерпаемая бесконечная тоска темнокудрого титана, ломающего руки. Врубель писал, что демон – это состояние его души. Как вы понимаете эти слова?

5баллов



.....

